

# LA JACA DE TERCIOPELO

CANCION ANDALUZA

dedicada

AL S. D. F. CRUCET.

por

SU AMIGO YRADIER.

Publicada por Edelmann y C<sup>a</sup> Calle de la Obra-pia N<sup>o</sup> 12 Habana.

Poco  
Allo

U - na ja - ca é ter - cio - pe - lo, un tra - bu - co y un pu -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'Poco Allo' and a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the right hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'U - na ja - ca é ter - cio - pe - lo, un tra - bu - co y un pu -'. The score is written on four staves, with the piano accompaniment on the first two and the vocal line on the last two.



First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ña son ga-cho - na e mi vi - a, mis bie nes y mi cau -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ña son ga-cho - na e mi vi - a, mis bie nes y mi cau -



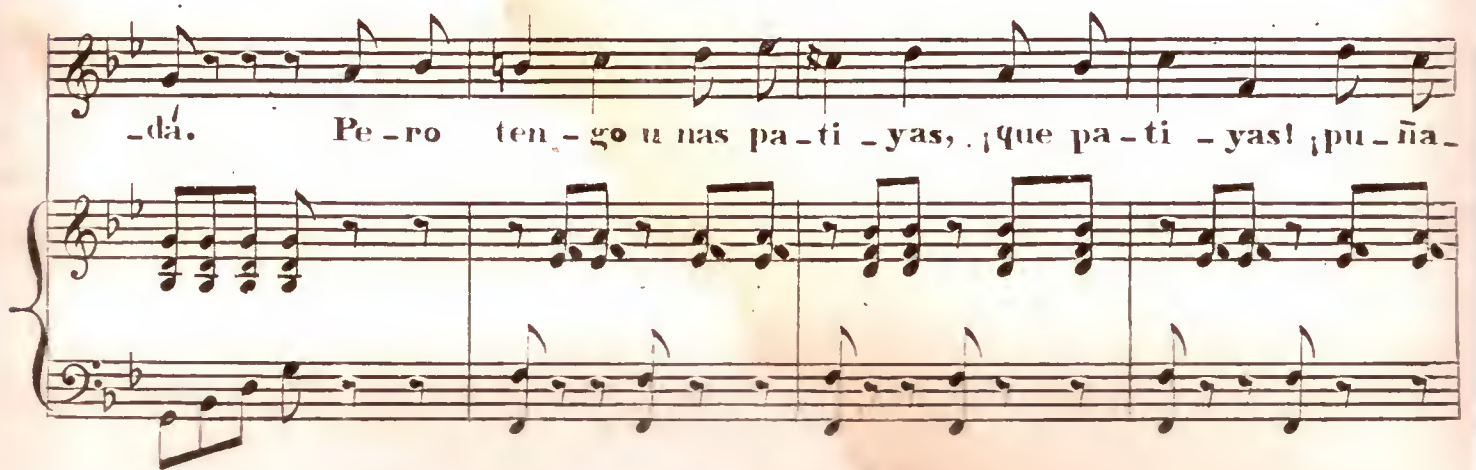
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-da. un tra-bu-co y un pu-". The piano accompaniment features more complex chords and some eighth-note patterns in the right hand.

-da. un tra-bu-co y un pu-



Third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "ña, son ga -cho - na e mi vi - a, mis bie nes y mi cau -". The piano accompaniment maintains a steady harmonic support.

ña, son ga -cho - na e mi vi - a, mis bie nes y mi cau -



Fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "-da. Pe-ro ten-go u nas pa-ti - yas, ¡que pa-ti - yas! ¡pu - ña -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

-da. Pe-ro ten-go u nas pa-ti - yas, ¡que pa-ti - yas! ¡pu - ña -





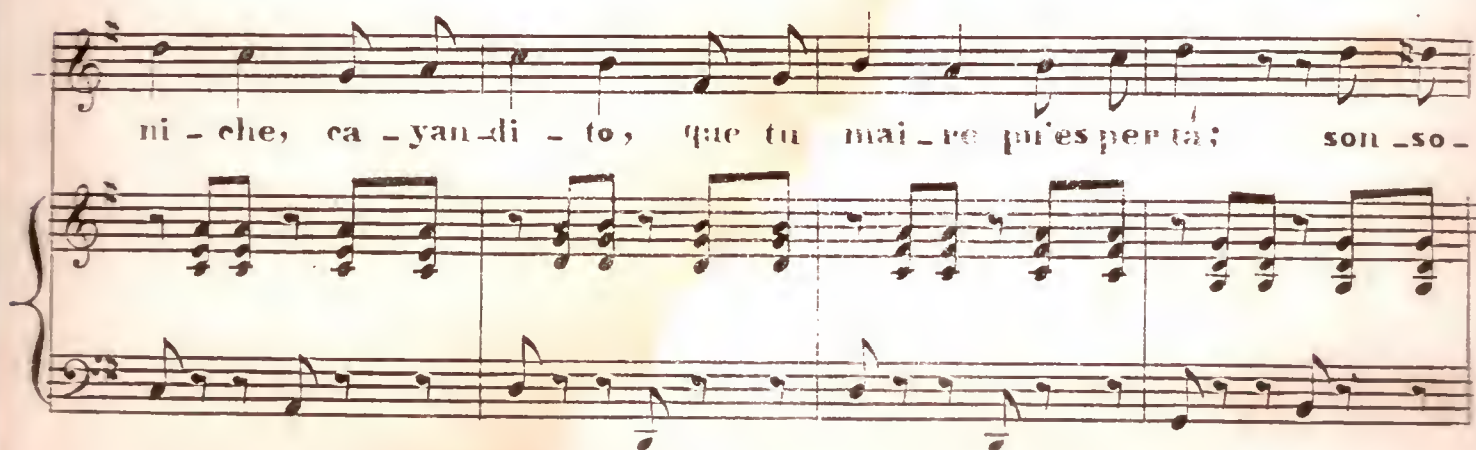
—lá! es lo me - jó que z' a je - cho, en - de Je - zu - cris - to a



ca. en - de Je - zu - cris - to a ca. ————— Ven te



Ne - na que tu ma - jo, t'es pera en el o - - li - vá — son - so -



ni - che, ca - yan - di - to, que tu mai - re pi'es per ta; son - so -

-ni - che, ca - yan - di - to, que tu mai - re pu' es - per - tá; son - so

-ni - che, ca - yan - di - to, que tu mai - re pu' es - per - tá;

pu' es - - - per - tá. pu' es - - - per - tá.

2ª

Cuando en'aucaas é mi potro  
te yeve yo a Gibraltá,  
diran los mozos al verte:  
¡vaya una jembra zalá!  
Y nosotros en la venta  
entre vino y palmotáas,  
bailaremos un fandango  
y unas boleras ¡que ya!  
Vente Nena &c.

3ª

No le temas al resguardo  
que toos me conosen ya,  
y los perros con mendrugo  
no s'atreven a ladrá.  
Y si alguno me gruñera  
l'endiño una bofetá,  
que lo zampo tres mil leguas  
po' encima de la Treniá.  
Vente Nena &c.